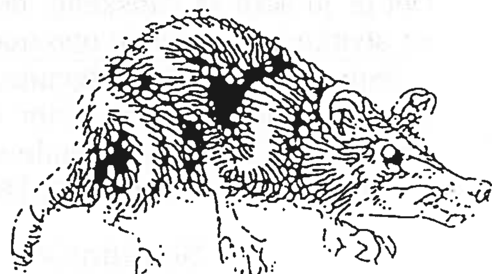
PHOBOS

NYHETSBLAD FOR ARES - *kun for medlemmer*

Nr. 123, onsdag 27. april 1994



Redaksjonelt

Så er det altså for 123 gang vi sitter og skriver redaksjonelt for Phobos. Det blir stadig vanskeligere å finne noe meningsfyllt å skrive om. Heldigvis er det noen trofaste emner vi stadig kan ty til.

Det er for eksempel ikke så lenge igjen til ARCON, nå er det bare ett par måneders tid som står igjen før dette kjempearrangementet på nytt skal gå av stabelen, med 1800 deltagere, hvis vi skal tro de mest optimistiske (eller kanskje heller pessimistiske?) anslagene. Vi regner med at de trofaste sliterne i Ares pånytt stiller til innsats, slik at Arcon kan bli enda mer vellykket (eller i det minste ikke en enda større katastrofe) enn tidligere år. "Uten Ares stopper Arcon!"

Det ryktes endatil at det ikke skal være så veldig lenge igjen til Arcon-komiteen er klar med årets informasjonsbrosjyre, med innmeldingsskjema/postgiroblankett. De som ønsker å delta i noen turneringer på Arcon bør straks løpe til postkontoret med betalingen, da en regner med at de mest populære turneringene kan være utsolgt allerede etter et par dager.

Før Arcon rekker den iherdige nok en spillkongress, denne gangen i Ski. Det er selvfølgelig NecronomiCon vi sikter til, som vil gå av stabelen i pinsehelgen, 20-23 mai. Denne kongressen gir gode grupperabatter, så se opp for personer som prøver å samle deltagere til kongressen, siden påmeldingsfristen er allerede 1. mai.

NecronomiCon

Tennis PBP.

Den første omgangen av tennis forløp greit, selv om jeg nok må innrømme at jeg ville sette pris på det om noen flere leverte trekk. Det er jo ikke så vanskelig, det er bare å ta ett stykke ark, og sette opp noen tall på det.

Som vi ser av det følgende, vant Fredrik Ørlyng denne gangen, etter en svak start har han satt inn en knusende sluttspurt.

Neste gang ser vi frem til Davis Cup.

Semifinale

Yngvar Sørensen vs. Fredrik Ørlyng

YS	1. sett	5 5 5 4 4 5 4 4 3 1 0 0 0	6
FØ	1. sett	4 4 4 3 4 1 4 1 4 4 2 2 2	0
YS	2. sett	2 4 4 4 4 4 4 5 4 1 0 0 0	4
FØ	2. sett	6 1 6 1 6 1 6 1 6 4 1 1 0	6
YS	3. sett	1 1 1 5 5 5 5 5 5 2 0 0 0	3
FØ	3. sett	6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 0 0 0	6

Finale

Sten Hugo Hiller vs. Fredrik Ørlyng

SH	1. sett	4 4 4 4 4 3 4 4 3 3 1 1 1	6
FØ	1. sett	4 4 4 3 4 1 4 1 4 4 2 2 2	1
SH	2. sett	3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 1 2	4
FØ	2. sett	6 1 6 1 6 1 6 1 6 4 1 1 0	6
SH	3. sett	5 5 5 5 5 5 4 1 1 1 1 1 1	3
FØ	3. sett	6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 0 0 0	6

Plasseringer:

1. Fredrik Ørlyng
2. Sten Hugo Hiller
3. Yngvar Sørensen

6 gale rollespillere på Interrail.

En føljetong

Herman Ellingsen

Del 28.

Harburg (*Som dere godt vet hvor der.*)

Lagerbygningen er godt i gang med å brenne ned til grunnen, en heltemodig politimann har gjort et halvhjertet forsøk på å redde de innestengte, ut i fra en eller annen underlig halvfølt pliktfølelse, som bunner i noe i retning av at forbrytere ikke bør slippe ustraffet unna, når brannvesenet svinger inn på plassen.

Brannvesenet setter straks politiet i sving med å jage bort alle tilskuerne.

— Hvor ble de to barna av, spør Sol undrende.

— Jeg vet ikke, svarer Sten Hugo. De forsvant når Kim prøvde å overlevere dem til politiet.

— Da burde vi vel prøve å finne dem igjen? mener HansO. Noe kunne jo tilstøte dem.

— Nei, overlat det til de rette myndigheter, mener Sten Hugo. De er mye flinkere til det. La oss heller komme oss videre, før noen prøver å kidnappe kjæledyret igjen. Hvor er det, forresten?

Kort etter dukker kjæledyret opp, og våre venner begir seg mot Harburg Bahnhof, hvor de snart etter finner et tog til München. Det pleier å være god plass på det siste natt-toget fra Hamburg til München, så de hadde små problemer med å finne en ledig kupe.

Erik J. var godt i gang med en lengre utledning om aMIGa'ens fortreffelighet, i særdeleshet relatert til Internet, når Sten Hugo reagerte på at kjæledyret lå under setet, og malte.

— Se hva jeg fant under setet, utbryter Sten Hugo oppgitt. Det var vel ingen som trodde at vi var kvitt disse?

Hvorpå han trekker frem to små barn som har sneket seg med toget.

— Hva skal vi gjøre med dem, nå da?

Fortsettes i neste nummer.

EX CATHEDRA

Det er vanskelig å vite hvor mange av våre trofaste medlemmer som leser denne spalten med nitidig interesse hver gang -- evt. skummer gjennom den med bevissthetsgaret i "fri", eller skipper den helt. Noen leserundersøkelse har vi ikke hatt i PHOBOS til nå (jeg vet at vi har hatt medlemsundersøkelser, men det er ikke det samme!), og jeg tviler på om vi noen gang kommer til å gidde å bry oss med det. Dere er jo tross alt bare leserne, en slapp, giddalaus masse av kveg/sauer/bandersnatcher (stryk de to du liker mest), som ikke engang gidder å skrive inn til vårt eminente organ, men tvert imot overlater oss stakkars oppofrende slaver i redaksjonen hele jobben! Der, nå fikk jeg både utløp for en del av den selvgode og selvmedlidende følelse som man sitter med i en redaksjon når det begynner å nærme seg deadline, og absolutt ikke noe stoff er kommet inn, samtidig som det vel burde være en egnet responstest: Er det ingen som reagerer på dette engang, må man vel nærmest rigge til et selvskudd på "Ex C."-siden for å få noen til å reagere. Kom an, folkens -- bli med på et av de utallige PBP-spill-intiativene vi kjører igang! Send oss en lsite over dine nyeste seire på spillenes store slagmark -- vi trykker gjerne listen over antall ganger du har slått lillesøster i Ludo!! Gi oss ditt karakterark over den mest opplessede AD&D-rollerpersonen din, og vi trykker t.o.m. det!!! Ja, vi vil faktisk love å vurdere å utgi dine eventuelle skjønnlitterære bestrebelser, med eller uten spillrelevant vinkling...

Slik snakker bare et desperat redaksjonsmedlem. Det vet alle som har slitt seg gjennom en eller flere sider med "game fiction" -- eller for den saks skyld har forsøkt å renskrive en del av de manuskriptene som spill-interesserte har levert til oss opp erte har levert til oss i PHOBOS-redaksjonen opp gjennom årene. Å dechiffrere tekst skrevet med lys lilla filtpenn på gråpapir hadde vært ille nok om opphavsmannen var istand til å stave. Men selv den mest uhyggelige variant av funksjonell analfabetisme hadde vært velkommen som bidrag til PHOBOS i dag. Selv den typen tekst der du sitter og forbannet på alt som massemedia heter, og er sikker på at det er TV og video som har ansvaret for verdens elendighet, sedenes forfall, krigen i Bosnia og inkompetansen til den tullingen som har klort ned det du er i ferd med å dechiffrere (MTV Did It!) -- ja, selv dikt av spillfans ville vi idag seriøst vurdert å trykke i vårt kjære medlemsblad. Om så diktet var av bestemor+ kvalitet (det gir ikke bare bestemoren din hjerteinfarkt, men får også katten din til å sette Friskies i halsen og bli kvalt, om det blir lest høyt), så ville vi i det minste gi det hva vi i våre redaksjonelle terminologi kaller "en seriøs vurdering". Ja, i dag ville vi vel trykke et vogon-dikt, om så skulle være.

Hvor er dere, Tomas, Kim, Helge, Jon og andre seriøse bidragsytere? Det må være noe alvorlig galt når en av de meget få (og desto hyggeligere) frivillige som har levert noe til oss i det siste er selveste K. Wang! Ikke så å forstå at vi ikke vil ha mer, Kjetil -- du må så gjerne gi uttrykk for den forvirring som måtte herske i ditt indre -- men hvor er ALLE DERE ANDRE, som liksom er med i denne klubben, og som ihvertfall tilsynelatende leser PHOBOS med en viss interesse?? Dere har som alltid helt frie hender, og vi er vel nå omtrent modne for å trykke reglene til "Live: TEXAS CHAINSAW MASSACRE"-rollespill -- ja, t.o.m. variantutgaver av Ludo. (avsluttes med lydeffekter av en klubbformann som blir ført bort av vennlige menn i hvite frakker...)

- Johannes H. Berg